

Dossier de presse

SRG SSR

THE PRESSURE GAME

**IM HERZEN DER SCHWEIZER NATI
AU CŒUR DE LA NATI
NEL CUORE DELLA NAZIONALE SVIZZERA**

Sommaire

Synopsis.....	3
Dates de diffusion.....	4
Episodes.....	6
Episode 1 – La pression monte.....	6
Episode 2 – Pression de la performance.....	6
Episode 3 – Pression de l’adversaire.....	7
Episode 4 – Pression sanguine.....	7
Episode 5 – Haute pression.....	8
Episode 6 – Sous pression.....	8
Protagonistes.....	10
Equipe de production.....	11
Citations de la production.....	12
À l’origine du projet – réalisateur Simon Helbling.....	14
À l’origine du projet - Samy Ebnetter et freshcom.....	15
A propos de stories AG.....	16
Contact.....	18

Synopsis

Le seul titre «The Pressure Game – Au cœur de la Nati» laisse présupposer du programme. En six épisodes, il est en effet question de l'incroyable pression que subissent les joueurs de l'équipe nationale suisse de football. Tous racontent avec sincérité la manière dont ils gèrent la concurrence au sein même de leur équipe, combien la responsabilité de garder un corps qui fonctionne peut être pesante et ce que signifie affronter son adversaire dans un stade comble.

Après l'élimination de la Coupe du monde, la série permet au public de se plonger de manière originale dans l'univers émotionnel des footballeurs. Si la pression de réussir et de se forcer à se surpasser même après une défaite est omniprésente, les émotions liées à l'origine et la fierté de jouer pour l'équipe nationale sont elles aussi traitées dans «The Pressure Game – Au cœur de la Nati». Omniprésente également, la course contre la montre d'une carrière qui dure généralement 12 à 14 ans: une mauvaise décision, une blessure ou un joueur plus talentueux peuvent décider d'une carrière. Les joueurs savent qu'ils sont sous les feux des projecteurs, qu'ils endossent un rôle de modèle et que de grandes (parfois trop grandes?) attentes pèsent sur leurs épaules. L'équipe et le staff abordent ces sujets avec une transparence inhabituelle, avec sincérité et émotion, en étant (auto-) critiques même, et sans tabous.

En toute proximité, intimité, humanité. Voilà comment la série, sur une idée de Samy Ebnetter et Simon Helbling et sous la direction de ce dernier, lève le voile sur une facette inconnue des joueurs et sur leurs histoires très personnelles. Durant toute une année, l'équipe de tournage les a suivis à travers neuf pays: lors des camps d'entraînement, des matches bien sûr, et parfois même directement chez eux pour certains. Il en est ressorti 450 heures d'images. La série «The Pressure Game – Au cœur de la Nati» s'adresse à un large public, car elle ne parle pas «que» de football mais aussi et surtout de personnes qui focalisent l'attention du public et qui pratiquent le sport le plus populaire du monde.

[Lien vers le trailer](#)

Dates de diffusion

Play Suisse

Tous les épisodes seront disponibles à compter de mardi 21 mars 2023.

RTS 1

A partir de 20 h 10, trois épisodes consécutifs

Mardi 21 mars 2023

Episodes 1-3

Mercredi 22 mars 2023

Episodes 4-6



Episodes

Episode 1 – La pression monte

Alors que la Coupe du monde au Qatar se profile, la lutte pour être le numéro 2 de Yann Sommer dans les buts suisses bat son plein. Gregor Kobel et Jonas Omlin, tous deux gardiens de classe mondiale, se démènent pour décrocher le saint Graal lors des matches de préparation. Passion, ambition et pression se ressentent tant dans les entraînements intensifs sur le terrain qu'au travers de confessions larmoyantes au bord du lit. C'est à Patrick Fox Foletti, entraîneur légendaire des plus grands gardiens et bourreau de travail, que revient la lourde tâche de trancher. Mais une blessure à quelques semaines de l'événement contraint Patrick Fox Foletti et Murat Yakin à prendre une décision lourde de conséquences.

Protagonistes: Gregor Kobel, Jonas Omlin et Patrick Foletti

Episode 2 – Pression de la performance

Lors des camps d'entraînement en vue de la Coupe du monde, les athlètes travaillent sous pression et avec les dernières technologies pour déployer les meilleures performances. Le corps est soumis à un effort permanent, les blessures sont donc inévitables. Une expérience dont Yvon Mvogo se serait bien passé: la déception de ne pas pouvoir participer à la Coupe du monde est immense. A l'inverse, Christian Fassnacht a réussi à réintégrer le cadre du championnat après plusieurs blessures, grâce à un travail acharné et à une volonté de fer. Enfin, l'attaquant vedette Breel Embolo, considéré comme titulaire, se voit confronté à un dilemme doux-amer avant la rencontre contre son pays natal, le Cameroun: faire la fierté de la Suisse ou laisser le Cameroun espérer?

Protagonistes: Breel Embolo, Christian Fassnacht, Yvon Mvogo et Markus Tschopp

Episode 3 – Pression de l'adversaire

Le Brésil, champion du monde en titre, n'attend qu'une chose de son deuxième match: défaire la Suisse sur le terrain. Murat Yakin et son équipe de conseillers essaient de déjouer les plans de cet adversaire de légende avec des analyses méticuleuses et une tactique sophistiquée. Les piliers de l'équipe – Remo Freuler, Manuel Akanji et Yann Sommer – montrent combien il est difficile de mettre en pratique ces théories. Lorsque l'équipe apprend l'absence de Neymar, l'espoir comme la pression montent pour ce match aux allures de choc entre David et Goliath.

Protagonistes: Yann Sommer, Manuel Akanji, Remo Freuler et Pierluigi Tami

Episode 4 – Pression sanguine

Suisse - Serbie: c'est la deuxième fois que les hommes du capitaine Granit Xhaka s'apprêtent à disputer une rencontre où le football n'est pas le seul enjeu. Dans ce match chargé d'émotions, les joueurs suisses d'origine albanaise sont confrontés à leur histoire, aux provocations de l'adversaire et aux controverses des médias suisses. Le responsable de la communication, Adrian Arnold, garde son sang-froid pour tuer dans l'œuf tout foyer de conflit. C'est sans compter Granit Xhaka, pétri de rage, que rien ni personne ne peut contenir... sauf peut-être son coéquipier Silvan Widmer, rempart décisif aux nerfs d'acier.

Protagonistes: Granit Xhaka, Silvan Widmer et Adrian Arnold

Episode 5 – Haute pression

S'il veut saisir la dernière chance de la génération dorée d'atteindre pour la première fois de l'histoire un quart de finale de Coupe du monde avec la Nati, Haris Seferovic, champion du monde des moins de 17 ans en 2009, doit s'imposer face à la jeunesse insolente de Ruben Vargas et Noah Okafor. Quel que soit le coup dur – blessure, baisse de régime ou concert de sifflets – les joueurs peuvent tous compter sur des soutiens inébranlables. Haris Seferovic avec à ses côtés son épouse Amina, Ruben Vargas et sa foi en Dieu ou encore Fabian Frei avec sa grande expérience de l'équipe se préparent assidûment au huitième de finale décisif contre le Portugal. Une vie entière de préparation pour ce qui sera finalement une débâcle: 6 à 1, la Suisse du football est à terre.

Protagonistes: Haris Seferovic, Amina Seferovic, Fabian Frei et Ruben Vargas

Episode 6 – Sous pression

Tempête médiatique après la pénible élimination de la Coupe du monde. Murat Yakin, jusqu'ici célébré pour ses talents de tacticien, passe sous le feu de la critique. Place à une douloureuse remise en question: comment en est-on arrivé à ces décisions fatales? Pourquoi seuls les Suisses ont souffert de refroidissement? Pourquoi avoir modifié la tactique juste avant le match? Y a-t-il eu des disputes au sein de l'équipe? Le chemin qui s'ouvre à cet entraîneur passionné est semé d'embûches. Un coup dur à encaisser également pour les joueurs sensibles comme Shaqiri, mais tous les membres de l'équipe ont une même idée en tête: après le match, c'est avant le match. Après la Coupe du monde, c'est avant la Coupe d'Europe.

Protagonistes: Murat Yakin et Xherdan Shaqiri



Protagonistes

Gregor Kobel	gardien
Yvon Mvogo	gardien
Jonas Omlin	gardien
Yann Sommer	gardien
Manuel Akanji	défenseur
Silvan Widmer	défenseur
Fabian Frei	milieu de terrain
Remo Freuler	milieu de terrain
Xherdan Shaqiri	milieu de terrain
Granit Xhaka	capitaine et milieu de terrain
Breel Embolo	attaquant
Christian Fassnacht	attaquant
Haris Seferovic	attaquant
Ruben Vargas	attaquant
Pierluigi Tami	directeur des équipes nationales suisses
Murat Yakin	entraîneur
Patrick Fox Foletti	entraîneur des gardiens
Markus Tschopp	analyste de la performance
Adrian Arnold	chef de médias
Amina Seferovic	épouse de Haris Seferovic

Equipe de production

Production

stories AG

Coproduction

freshcom GmbH

En collaboration avec

SFV/ASF

SRG SSR

Idée

Simon Helbling

Samy Ebnetter

Producteur exécutif

Florian Nussbaumer

Productrice déléguée

Debby Caplunik

Caméra

Samy Ebnetter

Roman Peritz

Hamid Ahmadi

Fabian Kimoto

Montage

Benjamin Fueter

Alessandro Biffi

Florian Geissler

Cecile Welter

Son

Kurt Human

Mourad Keller

Musique

Adrian Frutiger

Fabian Sturzenegger

Producteurs

Tobias Fueter

Yves Bollag

Adrian Frutiger

Réalisateur

Simon Helbling

Consultants pour le scénario

Yasmin Joerg

Jeremias Dubno

Mämä Sykora

Debby Caplunik

Supplément son

Oliver Jean Richard

Nicolas Adamina Brunner

Diego Reiwald

Haresh Patel

Mert Berkay Sünea

Dieter Meyer

Drone

Birdview (Ricardo Perret)

Montage

Dennis Gnoni

Celine Bindy

Tom Kolinski

Roman Peritz

Fabian Kimoto

Assistance au montage

Anahi Rodriguez

Stefan Spiess

Pavithra Paul

Dominik Rüeegg

Studio d'enregistrement

Hastings AG

Postproduction son

Yannick Schmuki

Mixage

Tino Marthaler

Daniel Wüthrich

Design sonore et montage audio

TONVEREIN by The

Sound Club GmbH

Kurt Human

Julian Joseph

Directeur musical

Pirmin Marti

Édition musicale

Martin Villiger

Overvoicing

Hasting AG

Traductions et sous-titres

Alias Film und

Sprachtransfer GmbH

Postproduction

stories AG

Responsable de la postproduction

Edoardo Moruzzi

Direction technique

Stefan Bucher

Title Design & Animation

Cyril Gfeller

Motion Design

Patrick Graf

Cyril Gfeller

Coloriste

Jürgen Kupka

Équipement

Visuals AG

freshcom GmbH

FAIR&UGLY filmproduktion

Assistante de production

Lea Gioia Gloor

Comptabilité

Sandra Böhi

Communication/ Légal

Bianca Zudrell

Responsables SSR/ UE's

Sven Wälti (SRG)

Urs Augstburger (SRF)

Philipp Stöckli (SRF)

Bettina Hofmann (RTS)

Claudio Lazzarino (RSI)

Archives SRF

Peter Stuber

Coordination ASF

Adrian Arnold

Sergio Affuso

Stefan Baumgartner

Photographie

Fabian Michel

Citations de la production

Samy Ebnetter à l'origine de l'idée avec Simon Helbling, et coproducteur avec freshcom GmbH: «Les histoires que nous racontons sont aussi incroyablement banales que compliquées. Les protagonistes partagent avec nous leurs peurs résolument humaines, leurs joies et leur enthousiasme, mais dans un contexte que l'on ne saurait plus éloigné de la réalité – en faire partie et le restituer en documentaire est une grande aventure».

Simon Helbling, à l'origine de l'idée et réalisateur: «La série se nourrit de la proximité avec les protagonistes. Dès le début, il était important pour moi de créer une atmosphère empreinte de confiance pour que les joueurs s'ouvrent à la caméra et laissent entrevoir leur paysage émotionnel avec une profondeur encore inédite. A un moment, je n'étais plus le réalisateur, avec son regard extérieur, mais bien un membre de l'équipe».

Florian Nussbaumer, producteur exécutif: «Pour stories, en tant que producteur, la bonne collaboration avec l'Association suisse de football, la SSR et le coproducteur freshcom a été extrêmement importante. Le projet en a beaucoup profité. Avec Simon Helbling, nous avons le réalisateur idéal pour The Pressure Game. Simon travaille de manière très professionnelle et avec une passion infatigable»

Tobias Fueter, partner stories AG: «Avec The Pressure Game, nous réalisons un récit sur les footballeurs qui s'écarte de ce que nous avons connu jusqu'à présent. Il n'y a pas de scénario ni de directives. Les protagonistes racontent et donnent un aperçu de leurs sentiments, le contenu en découle. Un format passionnant qui se caractérise pour moi par un storytelling de grande qualité. Je remercie chaleureusement tous ceux qui ont mis leur cœur et leurs compétences au service de The Pressure Game.»



À l'origine du projet – réalisateur Simon Helbling

Originaire de Sanit-Galle, le réalisateur Simon Helbling a débuté sa carrière dans la régie du théâtre Schauspielhaus de Zurich. En 2009, il tourne son premier court métrage «Retour», enchaînant depuis avec différents courts métrages, clips et formats commerciaux. Diplômé de la London Film School et titulaire d'un master en réalisation, Simon Helbling sonde, dans ses histoires, les promesses non tenues, les attentes déçues et les émotions inexprimées. Son langage cinématographique est synonyme de compositions fortes et d'un sens humain de la tragédie, et porté par un style narratif empathique et faisant preuve d'une réelle capacité à se mettre à la place des personnes qu'il filme. Simon Helbling a une passion marquée pour l'exploration de nouveaux formats, pour la conception de nouvelles idées de production et pour le développement de contenus. Il vit et travaille à Zurich, où il réalise actuellement la série de documentaire «The Pressure Game – Au cœur de la Nati», dont il a eu l'idée originale.

Site internet: www.simonhelbling.ch / Instagram: [simonhelbling](https://www.instagram.com/simonhelbling) / LinkedIn: [Simon Helbling](https://www.linkedin.com/in/Simon-Helbling)

À l'origine du projet – **Samy Ebnetter et freshcom**

L'agence de communication cinématographique zurichoise freshcom est née en 2014 de l'idée de Samy Ebnetter, avec le concours de ses associés Cédric Baumgartner et Roman Hess. Cette agence bien établie est spécialisée dans la production de vidéos institutionnelles et travaille pour différentes grandes marques en Suisse. En 2021, Samy Ebnetter a rejoint au titre d'expert l'équipe de communication de la Nati. Avec Simon Helbling, il a développé l'idée de la série «The Pressure Game – Au cœur de la Nati» en décembre 2021.

Site internet: www.freshcom.ch / Instagram: [freshcom_films](https://www.instagram.com/freshcom_films) / LinkedIn: [freshcom GmbH](https://www.linkedin.com/company/freshcom-gmbh)

A propos de stories AG

stories AG a été fondée en 2010 à Zurich par trois partenaires: Tobias Fueter, Yves Bollag et Adrian Frutiger. Elle est devenue depuis l'une des plus grandes sociétés de production cinématographique de Suisse – et l'une des plus connues – pour les contenus commerciaux et les contenus liés aux marques. Pour des projets comme «The Pressure Game – Au cœur de la Nati», les années d'expérience dans la réalisation de formats longs (documentaires, séries) sont un véritable atout. La société stories se considère comme un storyteller haut de gamme. Outre ses activités de production, elle réalise des concepts complets pour ses clients de branches les plus diverses et collabore également avec les plus grandes agences publicitaires de Suisse. Ses productions ont déjà remporté plusieurs prix prestigieux de créativité en Suisse et à l'international, parmi lesquels 5 Cannes Lions et d'innombrables Edis et ADC Awards. La société, située dans le Seefeld zurichois, dispose de ses propres locaux de production, d'un studio d'enregistrement audio et de sa propre unité de postproduction. Son département Création travaille régulièrement sur des idées de contenus en images animées.

Site internet: www.stories.ch / Instagram: [storiesfilms](https://www.instagram.com/storiesfilms) / LinkedIn: [stories AG](https://www.linkedin.com/company/stories-ag)



Contact

Service de presse RTS

Catherine Saidah

catherine.saidah@rts.ch

+41 (0)58 236 89 03

Service de presse stories AG

Bianca Zudrell

bianca@stories.ch

+41 (0)78 864 0007

Pour en savoir plus sur «The Pressure Game – Au cœur de la Nati»: <https://thepressuregame.ch>

Crédits photos: ©stories AG, ©Fabian Michel, SFV (page 11)